

Diversitäts Kriterien Academy Awards vom 8. September 2020

Übersetzung von Sanne Kurz, MdL – nicht autorisiert von der Academy und nicht für den offiziellen Gebrauch bestimmt. Original-Text:

## **ACADEMY ESTABLISHES REPRESENTATION AND INCLUSION STANDARDS FOR OSCARS® ELIGIBILITY**

<https://www.oscars.org/news/academy-establishes-representation-and-inclusion-standards-oscar-eligibility>

Die Standards sollen eine ausgewogene Darstellung auf und neben der Leinwand fördern, um die Vielfalt des Kinopublikums besser widerzuspiegeln. Die Gouverneure der Academy, DeVon Franklin und Jim Gianopulos, leiteten eine Task Force, um die Standards zu entwickeln, die auf der Grundlage einer Vorlage erstellt wurden, die von den Diversity Standards des British Film Institute (BFI) inspiriert wurde, die für bestimmte Förderfähigkeiten im Vereinigten Königreich und die Förderfähigkeit in einigen Kategorien der British Academy of Film and Television (BAFTA) Awards, wurden jedoch angepasst, um den spezifischen Bedürfnissen der Akademie gerecht zu werden. Die Akademie hat sich auch mit der Producers Guild of America (PGA) beraten, wie sie es derzeit für die Oscar-Berechtigung tut.

„Die Öffnung muss sich erweitern, um unsere vielfältige Weltbevölkerung sowohl bei der Erstellung von Filmen als auch bei den Zuschauern, die sich mit ihnen verbinden, widerzuspiegeln. Die Akademie hat sich verpflichtet, eine wichtige Rolle dabei zu spielen, dies Wirklichkeit werden zu lassen“, sagten Academy-Präsident David Rubin und Academy-CEO Dawn Hudson. „Wir glauben, dass diese Inklusionsstandards ein Katalysator für lang anhaltende, wesentliche Veränderungen in unserer Branche sein werden.“

Für die 94. Oscar-Verleihung (2022) und die 95. Oscar-Verleihung (2023) ist die Einreichung eines vertraulichen Academy Inclusion Standards-Formulars für die Berücksichtigung des besten Films erforderlich, jedoch ist das Erreichen der Aufnahmeschwellenwerte für die Berechtigung in der Kategorie Bester Film bis zur 96. Oscar-Verleihung (2024) nicht erforderlich).

Für die **96. Oscar-Verleihung (2024)** muss ein Film **ZWEI** von **VIER** der folgenden Standards erfüllen, um als förderfähig zu gelten:

### **STANDARD A: BILDSCHIRMDARSTELLUNG, THEMEN UND ERZÄHLUNGEN**

Um Standard A zu erreichen, muss der Film **EINES** der folgenden Kriterien erfüllen:

#### **A1. Hauptdarsteller oder bedeutende Nebendarsteller**

Mindestens einer der Hauptdarsteller oder bedeutenden Nebendarsteller gehört einer unterrepräsentierten Rasse oder ethnischen Gruppe an.

- Asiaten
- Hispanoamerikaner/Lateinamerikaner
- Schwarze/Afroamerikaner
- Ureinwohner/Indianer/Indianer Alaskas
- Mittlerer Osten/Nordafrikaner
- Ureinwohner Hawaiianer oder anderer Pazifikinsulaner
- Andere unterrepräsentierte Rasse oder ethnische Zugehörigkeit

#### **A2. Allgemeine Besetzung**

des Ensembles Mindestens 30 % aller Schauspieler in Neben- und Nebenrollen gehören mindestens zwei der folgenden unterrepräsentierten Gruppen an:

**ACADEMY ESTABLISHES REPRESENTATION AND INCLUSION STANDARDS FOR OSCARS® ELIGIBILITY**  
<https://www.oscars.org/news/academy-establishes-representation-and-inclusion-standards-oscar-eligibility>

- Frauen
- Rasse oder ethnische Gruppe
- LGBTQ+
- Menschen mit kognitiven oder körperlichen Behinderungen, oder die gehörlos oder schwer sind des Hörens

### **A3. Haupthandlung /Thema**

Die Haupthandlung(en), das Thema oder die Erzählung des Films konzentrieren sich auf eine/mehrere unterrepräsentierte(n) Gruppe(n).

- Frauen
- Rasse oder ethnische Gruppe
- LGBTQ+
- Menschen mit kognitiven oder körperlichen Behinderungen oder die taub oder schwerhörig sind

## **STANDARD B: KREATIVE FÜHRUNG UND PROJEKTTEAM**

Um Standard B zu erreichen, muss der Film EINES der folgenden Kriterien erfüllen:

### **B1. Kreative Führung und Abteilungsleiter**

Mindestens zwei der folgenden kreativen Führungspositionen und Abteilungsleiter – Casting Director, Kameramann, Komponist, Kostümdesigner, Regisseur, Cutter, Hairstylist, Maskenbildner, Produzent, Produktionsdesigner, Set Decorator, Sound, VFX Supervisor, Schriftsteller – sind aus den folgenden unterrepräsentierten Gruppen:

- Frauen
- Rasse oder ethnische Gruppe
- LGBTQ+
- Menschen mit kognitiven oder körperlichen Behinderungen oder die taub oder schwerhörig sind

Mindestens eine dieser Positionen muss der folgenden unterrepräsentierten Rasse oder ethnischen Gruppe angehören:

- Asiat
- Hispanoamerikaner/Lateinamerikaner
- Schwarzer/Afroamerikaner
- Indigener/Indianer/Ureinwohner Alaskas
- Naher Osten/Nordafrikaner
- Ureinwohner Hawaiianer oder anderer pazifischer Inselbewohner
- Andere unterrepräsentierte Rasse oder ethnische Zugehörigkeit

### **B2. Andere Schlüsselrollen**

Mindestens sechs weitere Besatzungs-/Team- und technische Positionen (ausgenommen Produktionsassistenten) gehören einer unterrepräsentierten Rasse oder ethnischen Gruppe an. Zu diesen Positionen gehören unter anderem First AD, Oberbeleuchter,

**ACADEMY ESTABLISHES REPRESENTATION AND INCLUSION STANDARDS FOR OSCARS® ELIGIBILITY**  
<https://www.oscars.org/news/academy-establishes-representation-and-inclusion-standards-oscars-eligibility>

Drehbuchüberwacher usw.

**B3. Gesamtzusammensetzung der Crew**

Mindestens 30 % der Crew des Films gehören den folgenden unterrepräsentierten Gruppen an:

- Frauen
- Rasse oder ethnische Gruppe
- LGBTQ+
- Menschen mit kognitiven oder körperlichen Behinderungen oder die taub oder schwerhörig sind

**STANDARD C: INDUSTRIEZUGANG UND -MÖGLICHKEITEN**

Um Standard C zu erreichen, muss die Folie **BEIDE** Kriterien unten erfüllen:

**C1. Bezahlte Ausbildungs- und Praktikumsmöglichkeiten**

Das Verleih- oder Finanzierungsunternehmen des Films hat bezahlte Ausbildungs- oder Praktikumsplätze, die aus den folgenden unterrepräsentierten Gruppen stammen und die folgenden Kriterien erfüllen:

- Frauen
- Rasse oder ethnische Gruppe
- LGBTQ+
- Menschen mit kognitiven oder körperlichen Behinderungen oder Gehörlose oder schwerhörig

Die großen Studios/Distributoren müssen in den meisten der folgenden Abteilungen umfangreiche, laufende bezahlte Ausbildungen/Praktika einschließlich unterrepräsentierter Gruppen (muss auch rassische oder ethnische Gruppen umfassen) absolvieren: Produktion/Entwicklung, physische Produktion, Postproduktion, Musik, VFX, Akquisitionen, Geschäftsangelegenheiten, Vertrieb, Marketing und Werbung.

Die Mini-Major- oder unabhängigen Studios/Distributoren müssen mindestens zwei Auszubildende/Praktikanten aus den oben genannten unterrepräsentierten Gruppen (mindestens einer aus einer unterrepräsentierten Rasse oder ethnischen Gruppe) in mindestens einer der folgenden Abteilungen haben: Produktion/Entwicklung, physische Produktion, Postproduktion, Musik, VFX, Akquisitionen, Geschäftsangelegenheiten, Vertrieb, Marketing und Werbung.

**C2. Schulungsmöglichkeiten und Kompetenzentwicklung (Crew)**

Die Produktions-, Vertriebs- und/oder Finanzierungsgesellschaft des Films bietet Personen aus den folgenden unterrepräsentierten Gruppen Schulungs- und/oder Arbeitsmöglichkeiten für die Entwicklung von Fähigkeiten unterhalb der Linie:

- Frauen
- Rasse oder ethnische Gruppe
- LGBTQ+

Diversitäts Kriterien Academy Awards vom 8. September 2020  
Übersetzung von Sanne Kurz, MdL – nicht autorisiert von der Academy und nicht für den offiziellen Gebrauch bestimmt. Original-Text:

**ACADEMY ESTABLISHES REPRESENTATION AND INCLUSION STANDARDS FOR OSCARS® ELIGIBILITY**  
<https://www.oscars.org/news/academy-establishes-representation-and-inclusion-standards-oscars-eligibility>

- Menschen mit kognitiven oder körperlichen Behinderungen oder die taub oder schwerhörig sind

## **STANDARD D: ZUSCHAUERENTWICKLUNG**

Um Standard D zu erreichen, muss der Film die folgenden Kriterien erfüllen:

### **D1. Vertretung in Marketing, Werbung und Vertrieb**

Das Studio und/oder Filmunternehmen hat mehrere interne Führungskräfte aus den folgenden unterrepräsentierten Gruppen (muss Personen aus unterrepräsentierten Rassen oder ethnischen Gruppen umfassen) in ihren Marketing-, Werbe- und/oder Vertriebsteams.

- Frauen
- Rasse oder ethnische Gruppe
  - asiatisch
  - Spanisch/Lateinisch
  - Schwarz/Afroamerikaner
  - Ureinwohner/Ureinwohner Amerikas/Alaskans
  - Mittlerer Osten/Nordafrika
  - Gebürtiger Hawaiianer oder anderer pazifischer Insulaner
  - Andere unterrepräsentierte Rasse oder ethnische Zugehörigkeit
- LGBTQ+
- Menschen mit kognitiven oder körperlichen Behinderungen oder die taub oder schwerhörig sind

**Alle Kategorien außer „Bester Film“ unterliegen ihren aktuellen Zulassungsvoraussetzungen.** Filme in den speziellen Spielfilmkategorien (Animierter Spielfilm, Dokumentarfilm, Internationaler Spielfilm), die für den besten Film/allgemeinen Beitrag eingereicht wurden, werden separat behandelt.

*Academy Aperture 2025* ist die nächste Phase der Gerechtigkeits- und Inklusionsinitiative der Academy, die die laufenden Bemühungen der Organisation vorantreibt, die Inklusion in der Unterhaltungsindustrie voranzutreiben und die Repräsentation innerhalb ihrer Mitglieder und der größeren Filmgemeinschaft zu erhöhen.

###

## **ÜBER DIE ACADEMY**

Die Academy of Motion Picture Arts and Sciences ist eine globale Gemeinschaft von mehr als 10.000 der versiertesten Künstler, Filmemacher und Führungskräfte, die im Filmbereich tätig sind. Neben der Feier und Anerkennung herausragender Filmemacher durch die Oscars unterstützt die Academy eine breite Palette von Initiativen zur Förderung der Kunst und

Diversitäts Kriterien Academy Awards vom 8. September 2020

Übersetzung von Sanne Kurz, MdL – nicht autorisiert von der Academy und nicht für den offiziellen Gebrauch bestimmt. Original-Text:

**ACADEMY ESTABLISHES REPRESENTATION AND INCLUSION STANDARDS FOR OSCARS® ELIGIBILITY**

<https://www.oscars.org/news/academy-establishes-representation-and-inclusion-standards-oscars-eligibility>

Wissenschaft des Films, darunter öffentliche Programme, Bildungsarbeit und das kommende Academy Museum of Motion Pictures, das sich im Bau befindet in Los Angeles.